**MỘT SỐ PHÐp TU TỪ TỪ VỰNG**

**(So sánh, ẩn dụ, nhân hoá, hoán dụ, điệp ngữ, chơi chữ,**

**nói quá, nói giảm - nói tránh.)**

**A. TÓM TẮT KIẾN THỨC CƠ BẢN**

***1. So sánh:***

- Là đối chiếu sự vật hiện tượng này với sự vật hiện tượng khác có nét tương đồng làm tăng sức gợi hình, gơi cảm cho sự diễn đạt.

**\* Cấu tạo của phép so sánh**

So sánh 4 yếu tố:

- Vế A : Đối tượng (sự vật) được so sánh.

- Bộ phận hay đặc điểm so sánh (phư­ơng diện so sánh).

- Từ so sánh.

- Vế B : Sự vật làm chuẩn so sánh.

Ta có sơ đồ sau :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Yếu tố 1** | **Yếu tố 2** | **Yếu tố 3** | **Yếu tố 4** |
| Vế A  (Sự vật đư­ợc so sánh) | Phương diện  so sánh | Từ so sánh | Vế B  (Sự vật dùng để làm chuẩn so sánh) |
| *Mặt trời*  *Trẻ em* | *xuống biển* | *như*  *như* | *hòn lửa*  *búp trên cành* |

+ Trong 4 yếu tố trên đây yếu tố (1) và yếu tố (4) phải có mặt

+ Yếu tố (2) và (3) có thể vắng mặt. Khi yếu tố (2) vắng mặt ngư­ời ta gọi là so sánh chìm vì ph­ương diện so sánh (còn gọi là mặt so sánh) không lộ ra do đó sự liên tưởng rộng rãi hơn, kích thích trí tuệ và tình cảm ng­ười đọc nhiều hơn.

**\* Các kiểu so sánh**

**a. So sánh ngang bằng**

**b. So sánh hơn kém**

**\* Tác dụng của so sánh**

+ So sánh tạo ra những hình ảnh cụ thể sinh động. Phần lớn các phép so sánh đều lấy cái cụ thể so sánh với cái không cụ thể hoặc kém cụ thể hơn, giúp mọi ng­ười hình dung đ­ược sự vật, sự việc cần nói tới và cần miêu tả.

***2. Ẩn dụ:***

- Ẩn dụ là cách gọi tên sự vật, hiện tư­ợng này bằng tên sự vật hiện khác có nét tương đồng quen thuộc nhằm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt.

“*Ngày ngày mặt trời đi qua trên lăng*

*Thấy một* ***mặt trời*** *trong lăng rất đỏ.”*

Mặt trời thứ hai là hình ảnh ẩn dụ vì : lấy tên mặt trời gọi Bác. Mặt trời 🡪Bác có sự tương đồng về công lao giá trị.

**\* Các kiểu ẩn dụ**

**+ Ẩn dụ hình t­ượng**là cách gọi sự vật A bằng sự vật B.

**+ Ẩn dụ cách thức**là cách gọi hiện t­ượng A bằng hiện t­ượng B.

**+ Ẩn dụ phẩm chất** là cách lấy phẩm chất của sự vật A để chỉ phẩm chất của sự vật B.

**+ Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác**. là lấy cảm giác A để chỉ cảm giác B.

**\*Tác dụng của ẩn dụ**

Ẩn dụ làm cho câu văn thêm giàu hình ảnh và mang tính hàm súc. Sức mạnh của ẩn dụ chính là mặt biểu cảm. Cùng một đối t­*ư*ợng như­ng ta có nhiều cách thức diễn đạt khác nhau. *(thuyền – biển, mận - đào, thuyền – bến, biển – bờ)* cho nên một ẩn dụ có thể dùng cho nhiều đối t­ượng khác nhau. ẩn dụ luôn biểu hiện những hàm ý mà phải suy ra mới hiểu. Chính vì thế mà ẩn dụ làm cho câu văn giàu hình ảnh và hàm súc, lôi cuốn người đọc ng­ười nghe.

***3. Nhân hóa :***

**-** Nhân hoá là cách gọi hoặc tả con vật, cây cối, đồ vật, hiện t­ượng thiên nhiên bằng những từ ngữ vốn đ­ược dùng đẻ gọi hoặc tả con ng­ười; làm cho thế giới loài vật, cây cối đồ vật, … trở nên gần gũi với con ngư­ời, biểu thị đ­ược những suy nghĩ tình cảm của con ng­ười.

**\* Các kiểu nhân hoá**

+ Gọi sự vật bằng những từ vốn gọi ng­ười

+ Những từ chỉ hoạt động, tính chất của con ng­ười đ­ược dùng để chỉ hoạt động, tính chất sự vật.

+ Trò chuyện tâm sự với vật như­ đối với ng­ười

**\* Tác dụng của phép nhân hoá**

- Phép nhân hoá làm cho câu văn, bài văn thêm cụ thể, sinh động, gợi cảm ; là cho thế giới đồ vật, cây cối, con vật đ­ược gần gũi với con ng­ười hơn.

***4. Hoán dụ:***

**-** Gọi tên sự vật khái niệm bằng tên của một sự vật hiện tượng khái niệm khác có mối quan hệ gần gũi với nó, tăng sức gợi hình gợi cảm cho sự diễn đạt

**\* Các kiểu hoán dụ**

+ Lấy bộ phận để gọi toàn thể: Ví dụ lấy *cây bút* để chỉ *nhà văn*

+ Lấy vật chứa đựng để gọi vật bị chứa đựng: *làng xóm* chỉ *nông dân*

+ Lấy dấu hiệu của sự vật để gọi sự vật: *Hoa đào, hoa mai* để chỉ *mùa xuân*

+ Lấy cái cụ thể để gọi caí trừu tượng: *Mồ hôi* để chỉ sự *vất vả*

***5. Nói quá:***

**-** Biện pháp tu từ phóng đại mức độ quy mô tính chất của sự vật hiện tượng được miêu tả để gây ấn tượng, tăng sức biểu cảm

***6. Nói giảm, nói tránh***

**-** Là biện pháp tu từ dùng cách diễn đạt tế nhị uyển chuyển, tránh gây cảm giác đau buồn ghê sợ tránh thô tục, thiếu lịch sự

***7. Điệp ngữ:***

- Lặp lai từ ngữ kiểu câu làm nổi bật ý, gây cảm súc mạnh

**-** Điệp ngữ vừa để nhấn mạnh ý, tạo cho câu văn câu thơ, đoạn văn, đoạn thơ giầu âm điệu, nhịp nhàng, hoặc hào hùng mạnh mẽ

***8. Chơi chữ :***

**-** Lợi dụng đặc sắc về âm, về nghĩa của từ để tạo sắc thái dí dỏm hài hước làm cho câu văn hấp dẫn và thú vị

**\* Các lối chơi chữ** :

+ Dùng từ đồng nghĩa, dùng từ trái nghĩa

+ Dùng lối nói lái

+ Dùng lối đồng âm:

+ Chơ chữ điệp phụ âm đầu

**B. CÁC DẠNG BÀI TẬP**

**1. *Dạng đề 1 điểm***

Em hãy xác định câu thơ sau sử dụng biện pháp tu từ nào?

“*Chiếc thuyền im bến mỏi trở về nằm*

*Nghe chất muối thấm dần trong thớ vỏ.”*

***Gợi ý:***

Nhân hóa: *Thuyền im- bến mỏi- nằm*

Con thuyền sau một chuyến ra khơi vất vả trở về, nó mỏi mệt nằm im trên bến. Con thuyền được nhân hóa gợi cảm nói lên cuộc sống lao động vất vả, trải qua bao sóng gió thử thách. Con thuyền chính là biểu tượng đẹp của dân chài.

**2. *Dạng đề 2 điểm*:**

**Đề 1:** Xác định điệp ngữ trong bài cao dao sau

*Con kiến mà leo cành đa*

*Leo phải cành cụt, leo ra leo vào.*

*Con kiến mà leo cành đào*

*Leo phải cành cụt, leo vào leo ra.*

***Gợi ý***: Điệp một từ: *leo, cành, con kiến*

Điệp một cụm từ: *leo phải cành cụt, leo ra, leo vào.*

**Đề 2:** Vận dụng kiến thức đã học về một số phép tu từ từ vựng để phân tích nét nghệ thuật độc đáo của những câu thơ sau:

*a, Gác kinh viện sách đôi nơi*

*Trong gang tấc lại gấp mười quan san*

( Nguyễn Du, *Truyện Kiều*)

*b, Còn trời còn nước còn non*

*Còn cô bán rượu anh còn say sưa*

( Ca dao)

**\* Gợi ý:**

a, Phép nói quá: Gác Quan Âm, nơi Thuý Kiều bị Hoạn Thư bắt ra chép kinh, rất gần với phòng đọc sách của Thúc Sinh. Tuy cùng ở trong khu vườn nhà Hoạn Thư, gần nhau trong *gang tấc*, nhưng giờ đây hai người cách trở *gấp mười quan san*.

- Bằng lối nói quá , tác giả cực tả sự xa cách giữa thân phận, cảnh ngộ của Thuý Kiều và Thúc Sinh

b, Phép điệp ngữ (*còn)* và dùng từ đa nghĩa (*say sưa)*

- *Say sưa* vừa được hiểu là chàng trai vì uống nhiều rượu mà say, vừa được hiểu chàng trai say đắm vì tình.

- Nhờ cách nói đó mà chàng trai thể hiện tình cảm của mình mạnh mẽ và kín đáo.

**3. *Dạng đề 3 điểm*:**

Xác định biện pháp tu từ từ vựng trong đoạn thơ sau. Nêu tác dụng của biện pháp tu từ đó

“*Chiếc thuyền nhẹ hăng như con tuấn mã*

*Phăng mái chèo mạnh mẽ vượt trường giang*

*Cánh buồm giương to như mảnh hồn làng*

*Rướn thân trắng bao la thâu góp gió”.*

*(*Tế Hanh *- Quê hương )*

***Gợi ý:***

**\* Biện pháp tu từ vựng**

**+**  So sánh “*chiếc thuyền”* như *“con tuấn mã”* và cánh buồm như *“mảnh hồn làng”* đã tạo nên hình ảnh độc đáo; sự vật như được thổi thêm linh hồn trở nên đẹp đẽ.

+ Cánh buồm còn được nhân hóa như một chàng trai lực lưỡng đang “rướn” tấm thân vạm vỡ chống chọi với sóng gió***.***

**\* Tác dụng**

- Góp phần làm hiện rõ khung cảnh ra khơi của người dân chài lưới. Đó là một bức tranh lao động đầy hứng khởi và dạt dào sức sống của người dân vùng biển.

- Thể hiện rõ sự cảm nhận tinh tế về quê hương của Tế Hanh...

- Góp phần thể hiện rõ tình yêu quê hương sâu nặng, da diết của nhà thơ.